

Victor IBARRA, compositeur

D'origine mexicaine, Victor Ibarra a bénéficié, d'une formation très riche, tant dans son propre pays qu'en France et en Suisse, avec des musiciens de renom tels que Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo ou Michael Jarrell. Il a reçu les reconnaissances internationales suivantes : le premier prix du concours Alea III aux États-Unis, le premier prix du concours Auditorio Nacional de Música – Fundación BBVA en Espagne, le premier prix du concours Mauricio Kagel, le Prix du concours Zeitklang en Autriche, ou le premier prix du concours Basel Composition Competition en Suisse, entre autres. Lauréat du 7ème Forum International des Jeunes compositeurs de l'Ensemble Aleph, Victor Ibarra a également été nommé pensionnaire de la casa de Vélazquez – Académie de France à Madrid pour l'année 2014-2015.

Il assiste régulièrement à l'exécution de ses œuvres qui ont été magnifiquement interprétées par des formations de renommée internationale. Victor Ibarra a achevé sa maîtrise en composition au CNSMD de Lyon, en remportant le premier prix à l'unanimité et la distinction de la Fondation Salabert. À partir de 2014, il est membre du *Sistema Nacional de Creadores de Arte* (Système National de Créateurs d'Art) du Fonds Nationaux pour la Culture et les Arts du Mexique.

Le style de Victor Ibarra s'appuie sur les ressources les plus variées qui forment un véritable langage. Chaque partition est immergée dans la micro-tonalité, avec une structure harmonique précise qui se développe de manière imbriquée et obsessionnelle. Cela s'accroît par une énergie rythmique particulière qui devient un élément essentiel de son discours ; ou bien, par l'utilisation de la virtuosité instrumentale comme outil de création des espaces et des dimensions. L'influence du spectralisme français permet à Victor Ibarra de travailler avec une intention coloriste et timbrale, mais pas exclusivement. Un dialogue interdisciplinaire, souvent avec les arts plastiques, imprime une marque personnelle à son travail qu'il aborde avec clarté, selon ses instincts et ses idéaux de composition.

Paloma Benito Fernández (Musicologue)